6-8-63
Nr 32
10 F WEEKBLAD - 18e JAARGANG
IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

LEES OP ONZE TIENER-PAGINA :

INTERVIEW MET SACHA DISTEL !



WORDT DE GROTE HELD VAN

NOTENSCHELP

DOOR

ANTHRACIET

ONTVOERD ?

DE GOUDVIS EN DE KANARIE

ER was eens een man die een goudvis en een kanarie bezat. De goudvis zwom lustig in een aquarium, de kanarie zat in zijn kooi. Je zal denken : « Zo hoort het ook ! » maar de man waarover er hier sprake is meende, dat het anders kon. Hij zette de goudvis in de kooi en de kanarievogel in het aquarium. Resultaat : de kanarievogel verdronk jammerlijk en het duurde niet lang of de goudvis stierf, bij gebrek aan water, op de bodem van de vogelkooi.

Je vindt de ganse zaak absurd en je denkt dat ik je in de maling neem, maar dat is helemaal niet het geval. Ik geef toe : het is een gekke geschiedenis, maar er zit een les in verborgen en wel deze : het is voor ieder van ons belangrijk zijn eigen plaatsje te vinden in deze wereld. Niet te hoog, niet te laag, precies daar waar we thuishoren en daar waar wij onze kleine rol kunnen spelen in het groot universeel concert !

Kuifje

PEPER EN ZOUT



ONZE sympathieke tekenaar Greg ontving van een jeugdige bewonderaarster, Maria P., uit Antwerpen, het volgende briefje :

— *Beste mijnheer Greg, ik beleef altijd veel pret aan uw verhaal. Nu heb ik gehoord, dat u met vakantie gaat, maar ik blijf thuis. Als u het goed vindt, zal ik heel goed op uw pinguïn passen. Mijn moeder vindt het best. Ik zal heel goed voor hem zorgen en hij zal ook nog een speelkameraadje hebben, want ik heb een takshond, Fok genaamd, die ook heel erg veel van andere dieren houdt.* Aardig, hè !

★

IN onze brievenbus kregen we een kaart met het poststempel van Westende, waar het volgende grappige rijmpje opstond :

Heerlijk zonnend in het zand
Van, op en naar het strand,
Geen heerlijker lekkernij voor [het buikje,
Dan de bekende wafel van [Kuifje !

Het is alleen jammer, dat deze onbekende dichter geen naam op de kaart geschreven had. Zou hij of zij dat misschien alsnog willen doen ? We hebben daar wel een doos met die heerlijke wafels voor over !

★

ALS Liliane en Fred Funcken op vakantie gaan, bezoeken zij overal waar zij komen de musea en de antiquairs. monumenten of zeldzame stukken, om zo hun toch al aan-Ze maken dan schetsen van zienlijke verzameling uit te breiden. Voor de lezers belooft dat nog heel wat fijne verhalen.

★

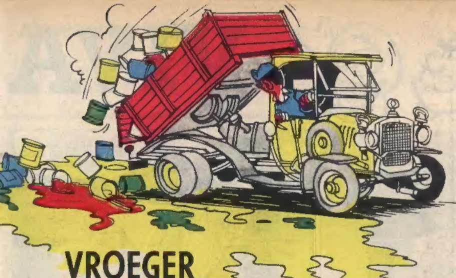
ONS « enfant terrible » Tibet heeft uit Marseille zijn nieuwste «sterke» verhaal meegebracht.

— Stel je voor zeg, ik heb tijdens mijn vakantie mijn mooie gouden polshorloge verloren.

— Wat zonde! Hoe kwam dat?

— Heel gewoon ! Ik liep te wandelen... en dat ding is stil blijven staan !

A. Babbelkous



Steeds meer kleuren!

VROEGER — **NU**





Heb je gemerkt, dat de verhalen van

CHICK BILL













ROCK DERBY

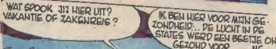




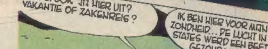
en

PANCHICO

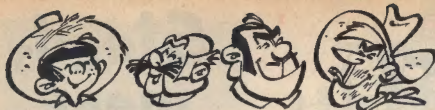
nu ook in alle kleuren van de regeboog verschijnen ?











VIVA

Rossavacca en zijn handlanger denken dat de gouverneu



















PANCHICO

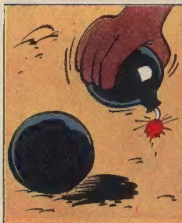
TEKENINGEN: BERCK. TEKST: DUVAL

dood is en spreken de bevolking van Coplabamba toe.

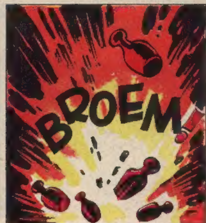
















MAAR IN COPLABAMBA HOUDEN DE MENSEN MEER VAN SIESTA, DAN VAN TOESPRAKEN!

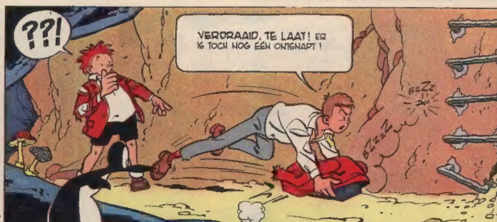


WORDT VOORTGEZET

DE NIEUWE AVONTUREN VAN Kees Klaas

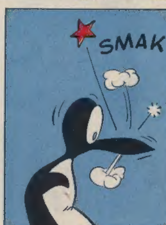
Kees en Klaas hebben de spookdief bijna te pakken ! Alfred bijt hem, maar de



























en ALFRED



door GREG.
Creatie ALAIN SAINT OGAN

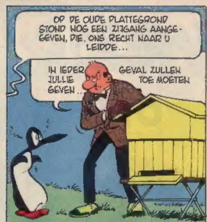
...ef is handig en laat voor onze vrienden een klein «cadeautje» achter.



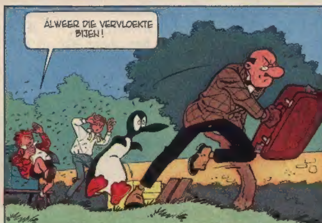


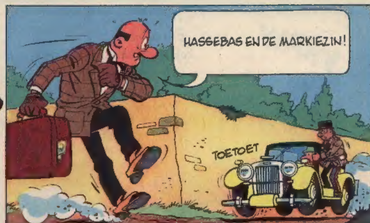


















WORDT VOORTGEZET

CHLORO

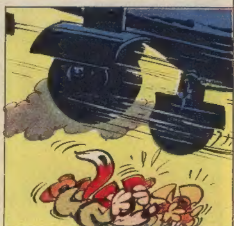
CHLORO EN ZIJN VRIENDEN IN







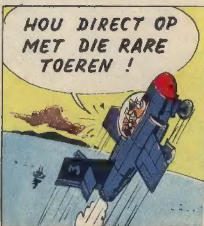














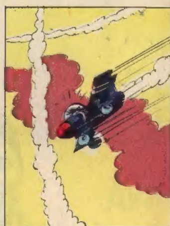
LEIDT DE AANVAL !

TEKST EN TEK. VAN R. Macherot

De beeldschone Elsje Schaterlach blijkt niemand anders te zijn, dan Anthraciet ! De achtervolging wordt direct ingezet...





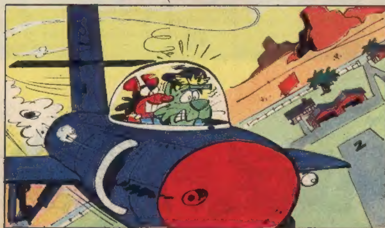














WORDT VOORTGEZET

GEEN VAKANTIE VO



— Na je recital te Brussel, zegden de critici : « We hoorden een nieuwe Sacha Distel ? ». Ben je het daarmee eens ?

— Telkens ik me bij het scheren in de spiegel bekijk, sta ik voor een andere Sacha Distel. Je bent immers altijd weer een tikkeltje anders. Ik heb natuurlijk ook nieuwe liedjes en die betekenen misschien wel een evolutie in mijn repertoire. Maar in de grond ben ik de oude gebleven.

— Denk je nog niet aan de vakantie ?

— Sedert vijf jaar kan ik aan geen échte, lange vakantie meer denken. Af en toe knijp ik er na, of tussen een tournee een paar dagen uit. Tussen een optreden in Nice en een recital in Marseille heb ik dit jaar een paar snipperdagen die ik in Saint-Tropez wil doorbrengen. Misschien speel ik het wel klaar om, tussen een avond te Bordeaux en een optreden in Clermont-Ferrand, ook nog een dagje aan het strand te gaan liggen zonnen.

— Is er een verschil tussen, wat ik zou heten, het « zomer- » en het « winterpubliek » ?

— Als het mooi weer is en de zaal 's avonds gevuld is met mensen die van hun vakantie genieten, zit de stemming er direkt in. Je kijkt dan in lachende gezichten. In de winter komen de mensen na hun dagtaak naar je luisteren. Vaak zijn ze moe en zoeken ze alleen maar een paar uren gezellige ontspanning. Je moet de zaal dan soms wel eerst « warm » krijgen. Maar gewoonlijk zijn de mensen de chansonniers heel erg goed gezind. Dat is fijn voor ons.

— En je programma ?

— Mijn programma is niet altijd hetzelfde, dat spreekt. Ik heb zachte, tedere melodietjes, vrolijke, geritmeerde en ook weemoedige liedjes. Ik speel gitaar en dans zelfs de bossa nova ! Ik heb eenvoudige chansons en ik zing ook liedjes die ietwat ingewikkelder zijn en dus meer eisen van de toehoorders. Bij de veertien liedjes, die ik op m'n tournee breng, zijn er tien « vaste » chansons; liedjes dus die ik een maand of zes achter elkaar zing. Nadien wijzig ik m'n programma grondig. Ik kan m'n chansons best lange tijd achter elkaar zingen, omdat ik zo weinig platen maak.

— Van welk chanson hou je het meest ?

— Ik hou van alle liedjes die ik zing. Op dit moment heb ik misschien wel een speciale voorliefde voor een chanson van Georges Brassens « Les Myosotis » (De vergeet-mij-nietjes). Het is een mooi liedje.





OR TIENERSTERREN !

Alvorens te vertrekken voor een nieuw tournee beantwoordde SACHA DISTEL onze vragen

— Vertel me nou toch maar eens wanneer je écht vakantie hebt ?

— In de winter, meestal in januari, ga ik naar de bergen om te genieten van de pittige lucht en de sneeuw. Ja, ik ga ook skiën, maar zodra ik die aan de voet heb is het uit met de zoete rust. Als je eens wist hoe ik me inspan om behoorlijk te leren skiën !

— En is het beroep van vedette méér waard of beter dan een ander beroep ?

— Daar kan ik moeilijk over oordelen, want ik heb nooit een ander beroep uitgeoefend. Ik ben echter van mening, dat mijn beroep niet dat van « vedette » is. Ik zing chansons, dat ligt me en ik vind het heerlijk. Wie eens een « ster » geworden is, wil dat blijven en — geloof me — dat vergt een grote inspanning !

— Zijn de mensen niet altijd vriendelijk voor je omdat je een tienerster bent ?

— Over het algemeen zijn de mensen erg vriendelijk voor me. Toch is het direkte en open gesprek met de man-in-de-straat, niet altijd zo makkelijk. Weet-je, de mensen lezen de kranten en alles wat in de krant over de vedetten en tienersterren wordt geschreven is niet waar... Lang niet ! Er wordt nogal wat gefantaseerd door al de reporters... De mensen vormen vaak een bepaald idee van je, en dat kan wel eens hinderlijk zijn.

— Wil je me ook vertellen wat je in de toekomst graag zoudt doen ?

— Ik zou wel graag een rol vertolken in een muzikale show, ik zou graag méér zingen dan ik op dit ogenblik doe, ik zou ook graag méér liedjes schrijven.

— Ben je tevreden over Sacha Distel als filmacteur ?

— Ik ben toch eigenlijk geen filmacteur, of beter, ik ben het nog niet ! Mijn optreden in de film was geen fiasco, maar het was ook geen groot succes. Laten we de dingen zien zoals ze zijn. Ik ben er echter van overtuigd, dat ik het de volgende keer beter zal doen.

— Was je tevreden over « Nous irons à Deauville ? »

— Ik heb meegewerkt aan de film « We gaan naar Deauville » omdat producer Ray Ventura familie van me is. Ik zing er een liedje in, maar dat beschouw ik niet als een eigenlijke rol. Ik verbleef twee dagen in Deauville met mijn vrienden Claude Brasseur, Roger Pierre, Michel Serrault en Jean Marc Thibault. Dat was prettig.

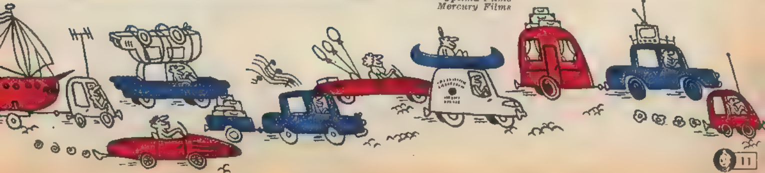
— En waar zou je nu zin in hebben ? Wat zou je nu willen doen ?

— 'k Zou graag naar zee gaan en me op 't strand heerlijk bruin laten bakken.

A.T.



foto's : Herman Leonard Optima Films Mercury Films



HOE EEN AVONTURIER BIJNA KONING WERD VAN ENGELAND...

Perkin Warbeek

TEKST : Y. DUVAL -
TEKENINGEN : LEONARD.

OP 9 APRIL 1483 LAG EDWARD IV, KONING VAN ENGGLAND, OP ZIJN DOODSBED.

















EN OP 22 AUGUSTUS 1485 HAD DE GROTE SLAG VAN BOGWORTH PLAATS, EEN TRAGISCHE EPISODE IN DE ROZENOORLOG (HET HUIS VAN YORK DROEG DE WITTE ROOS OP ZIJN SCHILD, HET HUIS VAN LANCASTER DE ROZE ROOS).





*DAT RICHARD ZIJN NEEFJES WERKELIJK LIET VERMOORDEN WORDT DOOR VELE HISTORICI BETWIST.

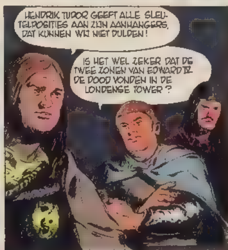

EEN PAARD! EEN PAARD! MIJN KONINKRIJK VOOR EEN PAARD!


HET IS TE LAAT, RICHARD!


RICHARD IS DOOD! HIJ HEEFT GEBOET VOOR ZIJN MISDADEN.

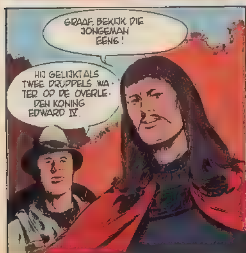

DE KROON VAN ENGELAND KOMT DE OVERWINNAAR TOE.
LEVE HENDRIK TUDOR VAN LANCASTER!
LEVE KONING HENDRIK VII!


DEZE OVERWINNING MAAKTE EEN EINDE AAN DE OORLOG VAN DE TWEE ROZEN, MAAR DE AANHANGERS VAN HET HUIS VAN YORK ZONNEN OP WRAAK


HENDRIK TUDOR GEEFT ALLE SLEUTELPOSITIES AAN ZIJN AANHANGERS, DAT KUNNEN WIJ NIET DULDEN!
IS HET WEL ZEKER DAT DE TWEE ZONEN VAN EDWARD IV DE DOOD VONDEN IN DE LONDENSE TOWER?


MEN VERTELT DAT DE JONGE PRINS RICHARD AAN DE MOORDENAARS KON ONTSNAPPEN EN DAT HIJ GEVLUCHT IS.
WIJ MOETEN HEM ZOEKEN, DAN HEBBEN WIJ TEN MINSTE EEN TROONPRETENDENT!


IN IERLAND, IN DE HERFST VAN HET JAAR 1491. HET HUIS VAN YORK TELT HIER VELE GETROUWEN.


GRAAF, BEKIJK DIE JONGEMAN EENS!
HIJ GELIJKT ALS TWEE DRUPPELS WATER OP DE OVERLEDEN KONING EDWARD IV.


KOOPMAN, WAAR KOMT JE DIENAAR VANDAAN?
HIJ HEET PERKIN WARBEEK. IK HEB HEM ACHT JAAR GELEDEN, TIJDENS MIJN REIS DOOR VLAANDEREN, ONTDEKT EN MEEGENOMEN. HIJ IS WEES.


BEN JE WERKELIJK IN VLAANDEREN GEBOREN?
WIE WAREN JE OUDERS?
MESSIRE, MIJN MEESTER HEEFT U ALLES GEZEGD. IK VERKIES HET U NIET TE ANTWOORDEN!


EN NIET LANG NADIEN...
SPREEK. JE HEBT NIETS TE VREZEN!
ZWEER DAT JE ME NIET ZAL VERRADEN EN IK ZAL DE WAARHEID VERTELLEN.

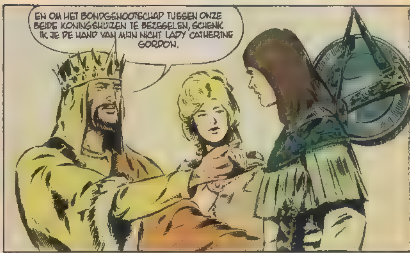

IK BEN RICHARD VAN YORK. MIJN BROER WERD VERMOORD. MET MIJ HADDEN DE MOORDENAARS MEDELIJDEN. IK KON ONTSNAPPEN EN HET VASTELAND BEREIKEN!


DAN IS U ONZE WETTIGE KONING!
EN DUIZENDEN TROUWE KRIJGERS ZULLEN U HELPEN OM UW TROON TE HEROVEREN!


DE VOLGELINGEN VAN HET HUIS VAN YORK BRACHTEN PERKIN WARBEEK NAAR HET HOF VAN JACOBUS IV, KONING VAN SCHOTLAND.


DE VIJAND VAN DE KONING VAN ENGELAND ONTHAALDE DE JONGE KROONPRETENDENT ZEER HARTELIJK EN ZELFS MET BLIJDSCHAP.

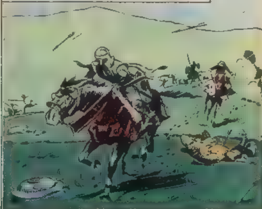

RICHARD YORK, MIJN NEEF. IK DANK GOD DAT JE NOG LEEFT!


EN OM HET BONDGENOOTSCHAP TUSSEN ONZE BEIDE KONINGSHUIZEN TE BEZEGELEN, SCHENK IK JE DE HAND VAN MIJN NICHT LADY CATHERINE GORDON.


DE KONING VAN SCHOTLAND RIEP AL ZIJN EDELMANNEN EN AL ZIJN KRIJGSVOLK SAMEN.


DAPPERE RIDDERS, WIJ ZULLEN DIE VERVLOEKTE LANCASTER VAN DE ENGELSE TROON WERPEN EN WIJ ZULLEN DE KROON SCHENKEN AAN DE WETTIGE OPVOLGER VAN EDWARD IV: MIJN NEEF RICHARD VAN YORK!




MAAR DE TROEPEN VAN HENDRIK VII WAREN VEEL BETER GEDISCIPLINEERD EN BETER BEWAPEND. ZIJ JOEGEN DE VIJAND OVER DE GRENS TERUG.


MORGEN ZULLEN WIJ OPNIEUW TOT DE AANVAL OVERGAAN EN AL VECHTEND ZULLEN WIJ ONS DAN TERUGTREKKEN.
IK HOOP MAAR DAT ZE ME NIET LEVEND IN HANDEN KRIJGEN!


'S NACHTS TRACHTTE PERKIN DOOR DE VIJANDELIJKE LINIES TE KOMEN EN TE ONTSNAPPEN, MAAR...
BLIJF STAAN OF IK SCHIET!


EN DE ARME JONGEMAN WERD GEVANKELIJK VOOR HENDRIK VII, KONING VAN ENGELAND, GELEID.
BEKEN DAT JE EEN BEDRIEGER BENT!


IK HEB HIER DE RAPPORTEN VAN MIJN AMBASSADEURS. JE HEBT GANS EUROPA IN DE MALING GENOMEN. IK HEB HET BEWIJS DAT JE DE ZOON BENT VAN BESCHEIDEN OUDERS EN DAT JE NIET EENS IN ENGELAND GEBOREN BENT!


VERGEEF ME, SIRE, HET IS WAAR. IK BEN RICHARD VAN YORK NIET. HEB MEDELIJDEN!


MAAR MEDELIJDEN KENDE MEN IN DIE TIJD NIET. PERKIN WERD AAN HET VOLK VAN LONDEN GETOOND.


HIJ WERD AAN DE SCHANDPAAL GEBONDEN EN WAT NOG ERGER IS...


WERD OPGEKNOOPT IN DE LONDENSE
OWER. ZO EINDIGDE HET AVONTUUR VAN EEN
ONGEMAN, DAT ZO GOED WAS BEGONNEN
ZEER TRAGISCHE WIJZE.
EINDE



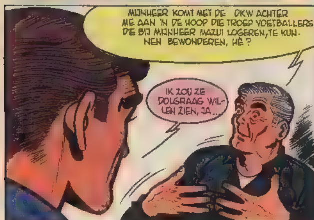
VINCENT LARCHER

Mijnheer Larcher zal de auto van mijnheer Mazui niet voor vrijdag terug kunne





















midvoor

TEKST EN TEKENINGEN:

Raymond Reding

brengen. Vincent heeft het telefoongesprek gehoord en wil zijn vader vergezellen.

NIKS TE "MAREN"...TOEN JE MOEDER EN IK NAAR BELGIË GEKOMEN ZIJN, WAS JIJ NOG NIET EENS GEBOREN EN...

DAT DACHT IK AL... IK WERD IN 44 GEBOREN!

WIL JE SOMS GEESTIG DOEN?...DENK EROM, ANDERS ZAL [redacted] JE NOG EENS EEN PAK SLAAG GEVEN, DAT...

ALS DAT JE OPLUCHT, PAP, MOET JE JE GANG GAAN...DAT ZAL ME "ZOET" HERINNEREN AAN DE TIJD, DAT IK NOG EEN KORTE BROEK DROEG... MAAR IK VERZEKER JE, DAT JE JE HANDEN ACHTERAF EEN SPECIALE VERZORGING ZULT MOETEN ... GEVEN!

MAAR IK DOE JE WAT... IK BEGA EEN ONGELUK AAN JE!

WAT GEBEURT ER TOCH?... IK HOOR JE TOT IN DE KEUK[redacted] TE KEER GAAN!

OH, NIKS! WE HADDEN HET OVER VOETBAL...

NOU, ALS JULLIE DAAR MEE KLAAR ZIJN, KOM DAN AAN TAFEL...

POEH...ALS DIE VROUWEN ZICH ERMEE GAAN BEMOEIEN, KUN JE NIET EENS MEER GEZELLIG PRATEN...KOM, WE GAAN ETEN, IK RAMMEL VAN DE HONGER...

AAI!

KLAK

VADER! WAT HEB JE?

WORDT VOORTGEZET



in DE ONZIC

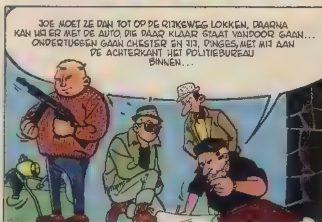
Rock Derby is in plaats van Bugs Gibson naar het huis van Lucky Bravo gegaan.





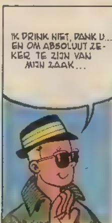








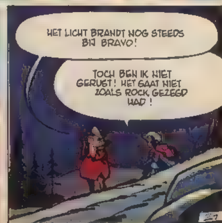




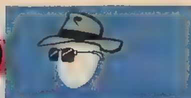








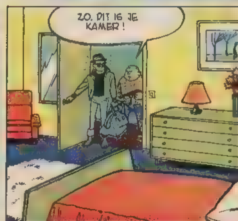
HTBARE VIJAND



Hij heeft gehoord hoe Bravo het geld van de bank wil roven !

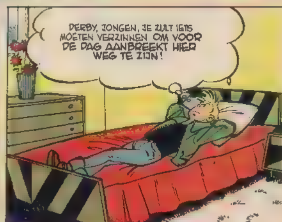






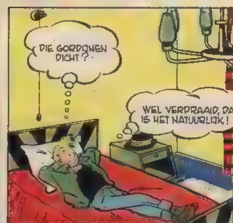




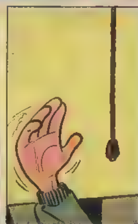




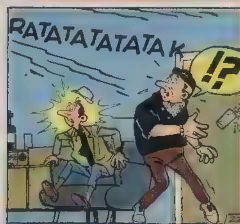












WORDT VOORTGEZET

TWEEDE DEEL
HOOFDSTUK I

SPRING ER OVER!

(VERVOLG)

Tekst en tekeningen : REM

SPRINGEN vraagt van het paard een grote lichamelijke inspanning en daarom moet het dier ook altijd fit zijn, als er grote prestaties van geëist worden.

Het spierstelsel van het dier moet vanzelfsprekend uitstekend ontwikkeld zijn, maar het paard moet ook over een bepaalde « ademhalingstechniek » en uithoudingsvermogen beschikken.

Deze twee laatste punten zijn van zeer groot belang als het dier meedoet aan jachtritten, terreinritten, hindernisritten, enz. en kunnen alleen verkregen worden door een regelmatige training. Dat kan gebeuren door het paard lange ritten te laten maken in stap en deze zo nu en dan even tot een draf of galop op te voeren.

Laat vooral de hals van het dier vrij en houd onder geen enkele voorwaarde de teugels strak ! Het is aan te bevelen dit soort ritten vaak te maken en bij voorkeur 's morgens vroeg.

Het oefenen van de galop

Het springen gebeurt vanuit een galop, die het midden heeft tussen een « gewone » en een « uitgestrekte » galop. Deze mag niet te langzaam zijn, waardoor het afzetten niet krachtig genoeg kan gebeuren en ook niet té snel, want dan is er gevaar dat het dier in de hindernis terecht komt.

Tijdens de oefenritten moet de ruiter ook heel goed zijn eigen houding bestuderen. Zijn hand moet soepel en zacht zijn en vooral moet er aandacht besteed worden aan de benen. De houding is juist, als de handen laag gehouden worden, de knie onbeweeglijk tegen het zadel ligt en het onderbeen zich iets achter de singel bevindt. Het paard moet daarbij het vrije gebruik van de hals hebben en de ruiter mag zich nooit in evenwicht houden aan de teugels (tek. 1).

Bij het springen worden de stijgbeugels wel korter gemaakt dan gewoonlijk, maar dat mag onder geen beding te veel zijn. Gebeurt dat toch, dan zou de ruiter zijn evenwicht verkeerd gaan verdelen, wat voor het paard funest is (tek. 2).

Ik kan dan ook niet laten, op gevaar af vervelend te worden, er weer op te wijzen, nooit aan de teugels te gaan hangen, want dan wordt de mond van het paard ongevoelig en dat is het ergste wat er gebeuren kan !

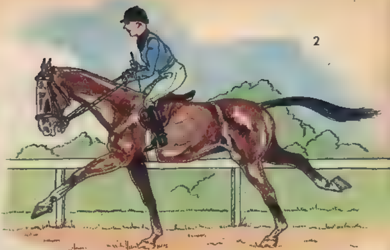
Laat het paard tijdens de oefeningen beurtelings in de rechter- en linkergalop gaan, om beide zoveel mogelijk te ontwikkelen. De ruiter moet voor hij gaat springen altijd even het zadel, de singel en de gespen controleren. Ook de hoogte van de stijgbeugels mag niet vergeten worden, maar... ook de hindernissen niet ! De ruiter moet altijd eerst even, te voet, gaan kijken of de hindernis wel recht op de steunbalken ligt, of er genoeg ruimte is om een vrije aanloop in galop te nemen en of men na de sprong niet direct rechts of links af moet draaien om een muur of een hek te ontwijken, want dat kan een heel nare verrassing zijn. Ook mag er niets op de grond rondslingeren waar het paard zich aan zou kunnen verwonden, zoals keien, stukken hout, scherpe voorwerpen, enz.

Al deze voorzorgen zijn nodig om te bereiken, dat het paard met genoegen en vertrouwen springt.

Maar om dit laatste te bereiken, mag er nooit te veel van het dier gevraagd worden.







Zo hoort het ! De knie ligt onbeweeglijk tegen het zadel, de handen worden laaggehouden en het onderbeen bevindt zich achter de singel.

Zo hoort het niet ! Door té korte stijgbeugels kan er geen goed gebruik gemaakt worden van de benen. De ruiter gaat aan de teugels hangen, waardoor het dier de hals niet vrij heeft en een ongevoelige mond krijgt !

In het begin moeten de hindernissen eenvoudig en gevarieerd zijn, en de springtijden kort, want als het dier tot vervelens toe moet blijven springen, krijgt het er een hekel aan. Het gaat dan weigeren of ontwijkt de hindernis (tek. 3).

Bij een weigering galoppeert het dier wel op de hindernis af, maar blijft er vlakbij onwrikbaar stilstaan. Als het de hindernis ontwijkt, galoppeert het er op het laatste nippertje langs. In beide gevallen heeft de ruiter, ik zou bijna zeggen al zijn «stuurmanskunst» nodig om in het zadel te blijven, wat vooral door middel van de benen moet gebeuren en daarom heb ik ook gezegd, de stijgbeugels niet te kort te maken.

Elke ongehoorzaamheid moet ogenblikkelijk gecorrigeerd worden.

Als het dier een hindernis weigert, MOET HET GEDWONGEN WORDEN HEM TOCH TE NEMEN, waarbij de hindernis desnoods lager gezet kan worden.

EERST MOET DE RUITER NAGAAN OF HIJZELF DE SCHULDIGE NIET IS door een verkeerde hulp van hand of been, wat heel goed mogelijk is !

Ook moet het paard gecorrigeerd worden als het om een hindernis heen loopt (tek. 3). Gaat het bijvoorbeeld rechts langs de hindernis, dan moet het gedwongen worden linksom terug te keren (tek. 4). Nooit mag de fout gemaakt worden hierna met een volte rechtsom bijvoorbeeld naar de hindernis te gaan !

En tot besluit van dit artikeltje wil ik er NOG eens de nadruk op leggen, een paard nooit tot vervelens toe te laten springen. Een stuk of tien, twaalf hindernissen per dag zijn meer dan voldoende, anders geeft het er de brui van !

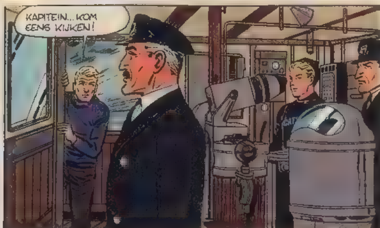
De volgende keer zal ik iets vertellen over de volgorde van de hindernissen en de benamingen van de voornaamste. *(WORDT VOORTGEZET)*

4

de terugkeer van

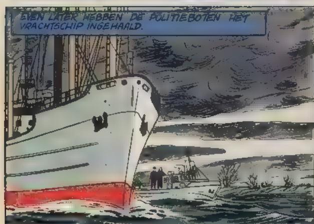
De Catalina heeft de haven verlaten, maar d



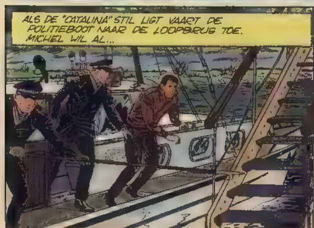




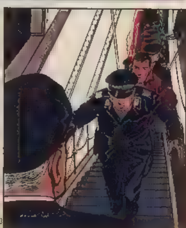












STEVE WARSON



rivierpolitie zet de achtervolging in.







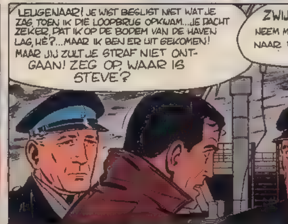




















WORDT VOORTGEZET

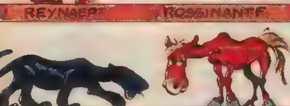
SPEEL MET ONS MEE!

WHAT 'S IN A NAME?

1







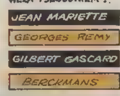


2



Stan Ever sow
Rod Dinkin
Tony Mirremtj

3



JEAN MARIETTE
GEORGES REMY
GILBERT GASCARD
BERCKMANS

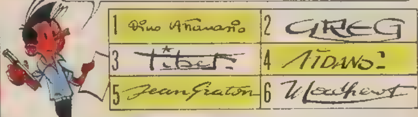
Hergé
Tibet
Berck
Mittéi

4

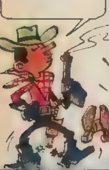


* DE KLOKKENLUIDER VAN DE NOTRE DAME
  - DANNY KAYE, ANTHONY QUINN, RENE PELLEGRIN
* SOME LIKE IT HOT
  - BRIGITTE BARDOT, MICHELE MORGAN, MARILYN MONROE
* BEN HUR
  - CHARLTON HESTON, YUL BRYNNER, JACK LEMMON
* 55 DAGEN IN PEKING
  - GINA LOLLOBRIGIDA, SOPHIA LOREN, AVA GARDNER

5



6



5.000 DOLLAR
BELONING UITGELOOFD VOOR DEGENE, DIE OTTIO KID BIJGENAAMD "DE SCHUTTER" ARRESTEERT.

5.000 DOLLAR
BELONING UITGELOOFD VOOR DEGENE, DIE OTTIO KID BIJGENAAMD "DE SCHUTTER" ARRESTEERT

OPLOSSINGEN

1. Cantecleer - Donald - Moby Dick - Bagheera - Rossinante - Reynaert - Monkey.

2. — Steve Warson - Rick Ordin - Jimmy Torrent.

3. — Hergé : Georges Remy ; Tibet : Gilbert Gascard; Mittéi : Jean Mariette ; Berck : Berckmans.

4. — Anthony Quinn - Marilyn Monroe - Charlton Heston - Ava Gardner.

5. — 1 : goed ; 2 : vals ; 3 : vals ; 4 : goed ; 5 : goed ; 6 : vals.

6. — 1. De rand van de hoed van de sheriff is langer ; 2. De loop van de revolver is korter ; 3. De gesp van zijn ceintuur verschilt ; 4. Op de linkerlaars is geen ster ; 5. Aan de rechterlaars is geen spoor bevestigd ; 6. Het plakkaat vormt een andere schaduw op de schutting ; 7. De kogelgaten in de hoed van de bandiet zijn verschillend ; 8. Bovendien is zijn snor kleiner ; 9. Er ontbreekt een vouw in zijn halsdoek ; 10. In het plankier ontbreekt het gat tussen de planken.

DE HELDHAFTIGE KLEINE BARA

TEKST: Y. DUVAL   TEKENINGEN: W. VANCE





















(1)







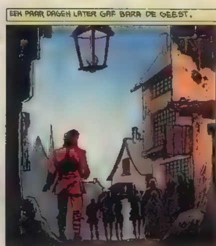




VADER BARA HEEFT NU GEEN WERK MEER EN WORDT TOT OVERMAAT VAN RAMP ZWAAR ZIEK.

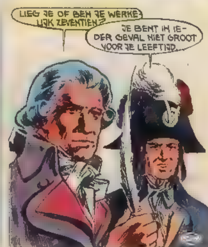












NEEM DEZE VIER PAGINA'S UIT KUIFJE. ZI



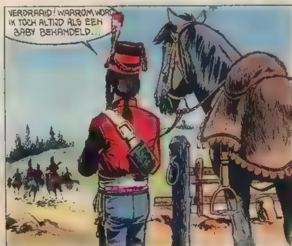




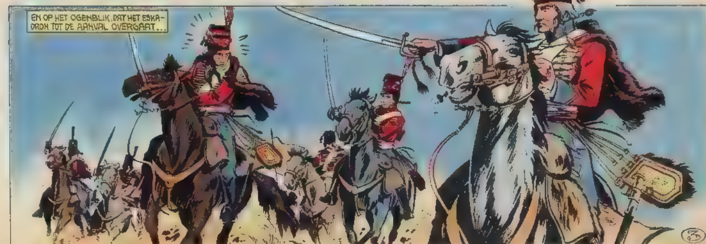












VORMEN EEN PRACHTIGE DOKUMENTATIE !







MAAR OP 7 DECEMBER 1793 IN DE OMGEVING VAN CHOLET...









EN EVEN LATER...



TOEN DE NATIONALE CONVENTIE DIT HOORDE WERD ER BESLOTEN DAT ER EEN BORSTBEELD VAN BARA IN HET PANTHEON GEPLAATST ZOU WORDEN





EINDE

EN SINDS 1881 STAAT ER OOK IN PALAISEAU, DE GEBOORTEPLAATS VAN BARA, EEN BRONZEN BEELD GEMAAKT DOOR ALBERT LEFÈVRE.

Volgende week : EEN DAG MET CATHARINA DE GROTE

GEEN WOORDEN, MAAR DADEN !

FEIJENOORD



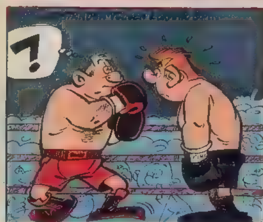
GEEN woorden, maar daden. De slagzin, die in Nederland een nationaal bezit is geworden dankzij de enorme successen van Feijenoords voetbalploeg, heeft pas in Lissabon zijn Waterloo gevonden. Het was daar, dat de bewierookte sterren van Franz Fuchs de bekerdood stierven tegen de voetbalgrootmeesters van Benfica. Het was geen schande om zo ten onder te gaan, om in de halve finale van de Europa-Cupcompetitie de pas te worden afgesneden door een geöliede voetbalmachine, een in heel Europa gevreesd elftal van louter profs. Sportminnend Nederland had dan ook geen reden om de vlag halfstok te hijsen. Feijenoord had meer dan zijn plicht gedaan, in de geest van het door jong en oud gezongen klublied met het uitbundige « Geen woorden, maar daden » in het refrein.

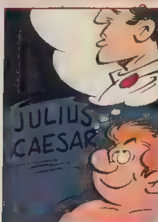
SINDS Feijenoord zijn bijna legendarische wedstrijden tegen Benfica heeft gespeeld — op eigen terrein 0-0, in Lissabon met 3-1 verloren — kan het bij de massa geen kwaad meer doen. De mannen van Fuchs zijn na het Portugese avontuur door nationale tegenstanders als NAC en Willem II gehuldigd met bloemen, terwijl zij in Alkmaar zelfs met kaasjes werden verwelkomd. Men vindt het een eer tegen Feijenoord te kunnen strijden, al loopt dat meestal met een nederlaag af, men ziet Coen Moulijn graag zijn wervelende dribbles maken, al kost het doelpunten, en applaudisseert spontaan voor de weergaloze reddingen van Pieters Graafland, de doelman, die door

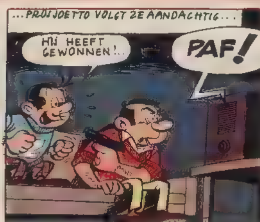
Kom mee naar blz. 32

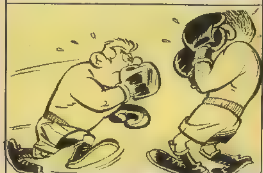


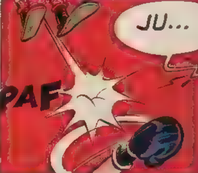
SPAGHETTI EN DE



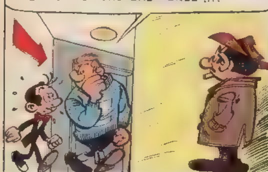








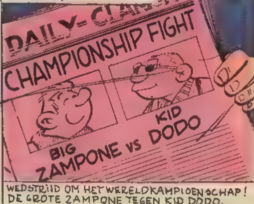






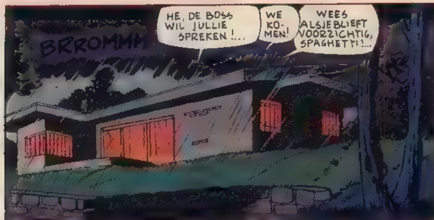






GROTE ZAMPONE





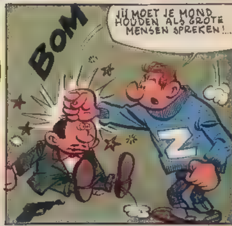




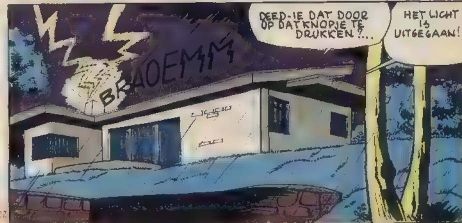












WORDT VOORTGEZET

Vervolg van blz. 29

de beste voetballer van Europa, Eusebio, als een groot uitblinker is getypeerd. En wanneer de rood-witten thuis in de Rotterdamse « kuip » aantreden, weten zij zich altijd gesterkt door een legertje van zeker 30.000 supporters, van wie een flinke groep evenmin ontbreek bij de uitwedstrijden.

« **Met zo'n aanhang kun je bijna niet verliezen** », zei Reinier Kreijermaat, ook wel « Beertje » genoemd, ons een keer. « Je voelt je groeien als de duizenden kelen om een doelpunt roepen en het « Hand in hand, kameraden » zingen. Ik ben heus niet sentimenteel, maar soms begin ik te trillen en te beven, wanneer al die mensen hun sympathie laten blijken door te zingen. Neem maar die keer, dat wij in Lissabon waren.

Duizend supporters arriveerden de dag vóór de wedstrijd met twee schepen in de Portugese hoofdstad. Toen de zeekastelen binnenvoeren werd het Wilhelmus gespeeld en ik geloof, dat niemand zich schaamde voor zijn ontroering. We waren op dat moment heilig van plan al die mensen een prachtig geschenk te geven door Benfica te verslaan, maar de uitslag van een voetbalwedstrijd blijft nu eenmaal een moeilijke zaak. Hadden wij het eerste doelpunt gemaakt in plaats van die dekselse Eusebio, dan zouden wij in Londen de finale hebben gespeeld tegen Milaan. Nu werd het 1-0 en nog vóór de rust 2-0. De Portugezen gingen daardoor steeds beter spelen en wij alleen maar slechter, verkrampt, teleurgesteld, u kunt dat wel begrijpen. »

Er viel niets aan te doen

Nederland, dat de avond van de wedstrijd aan het televisietoestel gekluisterd zat om de door grote inspanningen verkregen uitzending op de voet te volgen, begreep dit ook. Het boog het hoofd voor de formidabele technische staaltjes van Aguas, Torres en Simoes, het kneep de ogen dicht, wanneer Eusebio in de buurt van Pieters Graafland opdook en incasseerde zelfs, dat Moulijn in zijn rushes meedogenloos werd gestuit door de donkere Cavem. Er viel niets aan te doen, maar wie kon tenslotte wél iets uitrichten tegen de bekerspecialisten van Benfica ? Tottenham Hotspur met zijn droomvoorhoede het vorig jaar, net zo min als dit jaar de spijkerharde, militair geschoolde artisten van Dukla Praag. Alleen Milaan deed het in Londen nog beter dan Benfica en de Italianen veroverden dan ook de Cup.

Feijenoord verovert Europa

Onschatbaar is de winst, die Feijenoord het afgelopen seizoen aan prestige heeft geboekt op de internationale markt. Landen, die vroeger ongeïnteresseerd en meestal een tikje smalend spraken over het voetbalspel in Nederland — « houterig en onbenullig » — hebben stomverbaasd gestaan, toen de snelle jongens uit Rotterdam onweerstaanbaar oprukten in de Europa Cupcompetitie. Terwijl internationaal gerenommeerde elftallen als FC Köln, Ipswich Town, Real Madrid en Anderlecht afvielen, stormde Feijenoord door. De overwinningen waren nooit groot, maar het eerste succes in de uitwedstrijd tegen het Zwitserse Servette moest al te denken geven. Daar in Genève staat in de poorten van het stadion gebeiteld : « Wie hier binnentreedt, kan alle hoop laten varen ». Dat is niet bemoedigend voor een bezoekende club. Maar Feijenoord zette de tanden op elkaar en won met 3-1.

Toen kwam Vasas, het befaamde team uit Boedapest, de Hongaarse meesters met de wonderlijke voetbewegingen en de vloeiende combinaties, een genot voor het oog.

Feijenoord zou dit nooit kunnen redden, schreeuwden de buitenlandse voetbalkenners.

Zij kregen ongelijk. Een beslissingswedstrijd in Antwerpen, waar de « Hel van Deurne » een Rotterdams tintje kreeg en de neutrale Belgische toeschouwers sprakeloos waren over zoveel begeestering, bracht Feijenoord in de volgende ronde. Reims, met de wereldberoemde Raymond Kopa in de hoofdrol, was het volgende slachtoffer. « L'Equipe », het Franse sportblad, kon er geen touw meer aan vast knopen, ook al niet, omdat tezelfdertijd het Franse nationale elftal met 1-0 van Nederland verloor !



Maar de cijfers spraken en geen enkele maal konden de tegenstanders van Feijenoord uitroepen, dat zij onverdiend waren uitgeschakeld.

Gans Nederland knarsetandde...

Het lot besliste, dat Feijenoord in de kwartfinales tegen Benfica moest aantreden. Dat zou het einde betekenen; iedereen wist het, hoewel toch gerekend werd op spannende partijen en wie weet, zou Feijenoord nog een keer voor voetbalsensatie zorgen. Beter was het geweest, indien de stoere Rotterdammers het heus niet zo sterke Dundee uit Schotland tegenover zich hadden gekregen, want dit Dundee was, via fortuinlijke resultaten tegen Anderlecht, bij de laatste vier terecht gekomen.

Sportief Nederland knarsetandde toen zijn helden in de thuiswedstrijd tegen de Portugezen geen knock-out wisten toe te brengen. Het zat er in, maar de mannen in het fiere rood en wit waren bevangen door de vrees te verliezen. Nu werd het een gelijk spel en in de uitwedstrijd kon Benfica het vonnis zonder veel moeite vellen.

Sinds het schitterende Cup-avontuur wordt Feijenoord overal waar het komt op handen gedragen. De jongenstribune heft onmiddellijk het populaire clublied aan en maakt het tot een schlager op alle Nederlandse velden.

De fanclub van Eddy Pieters Graafland kan nog steeds nieuwe leden inschrijven, die hun bewondering voor de « panter » op deze wijze willen tonen en... Coen Moulijn, Nederlands meest bewierookte voetballer van dit seizoen ? Hij heeft tienduizenden fans, maar blijft nuchter en vooral rustig. Na de nederlaag tegen Benfica was hij een van de weinigen, die direkt toegaf, dat de Portugezen absoluut beter speelden en de overwinning verdienden. Zo'n houding tekent de goede sportman en de sympathie voor de balgoochelaar met de zwarte kuif is er nog groter door geworden.

BEN DE GRAAF



ROLLS-ROYCE BENTLEY



IN mijn vorig autopraatje heb ik iets verteld over de legendarische volmaaktheid van de Rolls-Royce.

Om dit artikeltje nu af te sluiten, wil ik nog in het kort een paar technische bijzonderheden van de huidige R-R behandelen.

De motor heeft 8 cilinders in V-vorm, die een hoek van 90° maken en is uitgevoerd in een legering van licht metaal. De cilinderinhoud is 6.230 cc, terwijl boring en slag respectievelijk 104,4 en 91,44 bedragen. De werking van de kleppen [redacted] verzekerd door een centrale nokkenas, die geholpen wordt door tandwieltjes en hydraulische drukpennen. De kompressieverhouding is 9 : 1. Het vermogen moet meer dan 250 pk zijn, maar het is traditie, dat dit nooit bekend gemaakt wordt. Een krachtiger versie van deze motor bezit de Bentley « Continental ».

De laatste nieuwe R-R- en Bentley-modellen hebben [redacted] smeerpunten, die om de 20.000 km nagezien moeten worden. De vorige modellen waren uitgerust met een centraal smeersysteem, dat door middel van een pedaal, binnen in de auto aangebracht, bediend kon worden... Het vervelende van deze uiterst handige oplossing was, dat de klanten jarenlang vergaten gebruik te maken van deze inrichting, tot op de dag, dat...

Rolls-Royce en Bentley moeten ondergebracht worden in de categorie wagens van meer dan 2000 kg. En dan mag ik ook niet vergeten er op te wijzen, dat men nooit spreekt over een « Rolls », maar wel over een « Royce ».

EEN LESJE AUTOTECHNIEK

Lezers hebben me gevraagd :

HOE WERKT EEN GESYNCHRONISEERDE VERSNELLINGSBAK ?

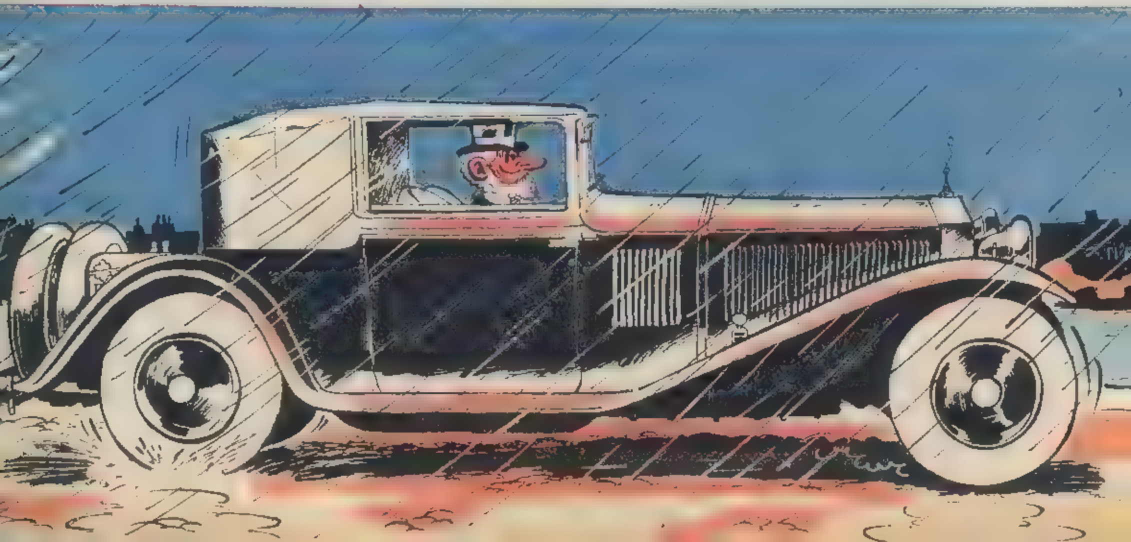
Waarom een versnellingsbak ?

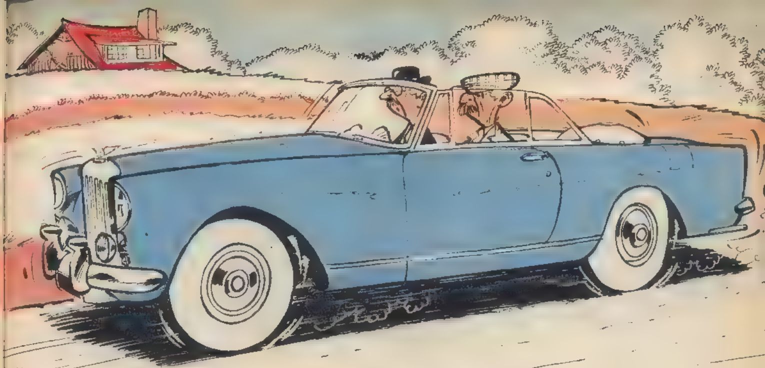
Je weet natuurlijk wel, dat een motor, die een maximum toerental van 5.500 à 6.000 per minuut kan halen, wat bij tourismewagens het geval is, pas goed begint te « trekken » bij een toerental van 2.500 à 3.000 per minuut. Maar een auto moet van 0 km. eerst tot een bepaalde snelheid gebracht worden. Er moet dus ook een vermogen beschikbaar zijn bij een toerental van 500 tot 15 of 16.000 per minuut. De versnellingsbak zorgt daar nu voor. Hij beschikt over verbindingsorganen, meestal drie of vier, waardoor het mogelijk is de volledige capaciteit van de motor te benutten, dus door het juiste toerental op het juiste ogenblik ter beschikking te hebben. Hoe kleiner de cilinderinhoud van een motor is, hoe vaker er geschakeld moet worden, omdat altijd dat toerental gebruikt moet worden, wat het dichtst bij het grootste vermogen ligt. Alles wat in Europa gefabriceerd wordt, heeft, een paar uitzonderingen daargelaten, een cilinderinhoud, die aan de kleine kant is. Het is dus logisch, dat er meestal een 4-versnellingsbak gemonteerd wordt.

Waarom gesynchroniseerd ?

Om het schakelen nu zo eenvoudig mogelijk te maken, ook al omdat het beter is voor de overige onderdelen van de motor, wordt er steeds meer gebruik gemaakt van een volledig gesynchroniseerde versnellingsbak.

Een van de meest geliefde synchronersystemen van het ogenblik is dat van Porsche. Simca heeft het op al zijn nieuwe modellen aangebracht en daarom zullen we de versnellingsbak van de « 1000 » ook als voorbeeld nemen om uit te leggen hoe een Porsche-synchroner werkt.





Porsche-synchroner

DE Porsche-synchroner is heel eenvoudig van opzet, maar uiterst effectief. Hij bestaat uit een soort schijf (1), die op de as van de versnellingsbak gemonteerd is en er een geheel mee vormt. Deze schijf grijpt van binnen in een tandwiel (2) en zet dit tandwiel met drie uitsteeksels (3) — die in de uitgespaarde gedeelten (4) van het tandwiel passen — in beweging. Aan de buitenkant van het tandwiel is een opening gelaten, waar de gaffel in past, die in directe verbinding staat met de versnellingshendel. De veerring (6) heeft de neiging te wijken en wordt over het gladde stuk (7) van de verbinding pignon-stertandwiel (8) geschoven. Hij blijft daar onbeweeglijk zitten, want op 7 zit een uitsteeksel, dat precies past in de inkeping (10) van de veerring.

1e versnelling

Als de versnellingshendel gehanteerd wordt, drukt de gaffel (5) het tandwiel (2) naar de pignon (8). Dit tandwiel verplaatst zich dan zijwaarts ten opzichte van 1. Het gevolg is, dat het langs de veerring (6) schuurt, die daardoor in elkaar gedrukt wordt en de pignon (7) begint te draaien.

2e versnelling

Hier bedekt het tandwiel (2) de verring (6) geheel; op de pignon (8) wordt steeds meer druk uitgeoefend en de verbinding tandveerring (6) geheel; op de pignon (8) draait al gauw als één geheel met dezelfde snelheid.

3e versnelling

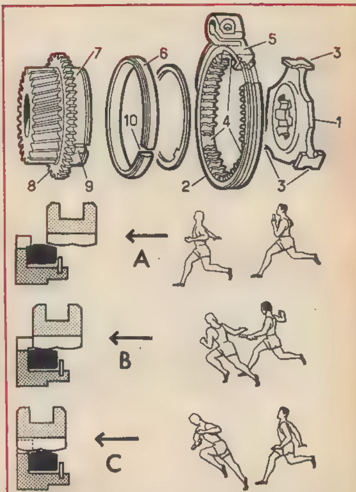
De zijwaartse druk van het tandwiel (2) duurt nog steeds voort, de tanden aan de binnenzijde grijpen nu in de tanden van het grote tandwiel van de pignon (8).

Je ziet dus wel, dat er van die tandwielen heel wat werk verelst wordt en je begrijpt natuurlijk direct, dat er niets aan mag mankeren.

In de praktijk volgen deze verschillende handelingen elkaar heel snel op en het synchronersysteem heeft daar veel aan verbeterd.

Een ander voordeel is, dat het hele geval erg plat is. Er is dus ruimte vrijgekomen en deze werd benut om grotere en stevigere pignons te gebruiken.







DE werking van de Porsche-« synchro » kan dus vergeleken worden met een koppelinrichting, die over een aan de binnenzijde uitzetbare ring beschikt, die zich tegelijkertijd automatisch kan ontspannen. De schuifkracht « f » is niet afhankelijk van de druk, die uitgeoefend wordt. Voor het overschakelen is er niet veel kracht nodig.

EEN estafette-loop is het beste voorbeeld om het synchroner systeem te verklaren. De Porsche « synchro » is zeer snel. Hier zie je de eerste fase van het verwisselen. Bij A begint de loper, die de beurt overneemt, al te lopen. Bij B hebben de twee lopers dezelfde snelheid en bij C is de wissel een feit geworden. Werktuigkundig: Bij A brengt de veerring de pignon (7) al op gang. Bij B draait de pignon met de gewenste snelheid en bij C grijpt het mechanisme op het juiste moment in elkzar.



De BOEDDHA van















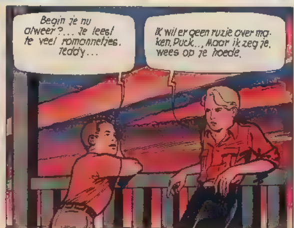








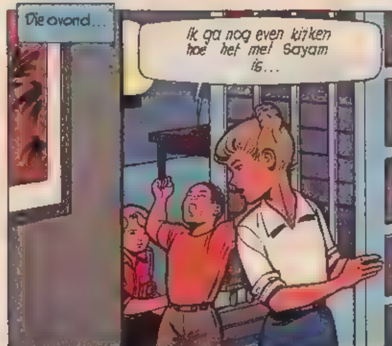




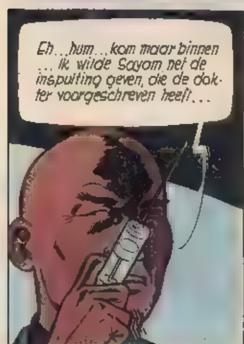
MUANG THAI

F. CRAENHALS

Teddy en Sayam zijn op weg naar het dorp van de drijvers. Onderweg wordt Sayam het slachtoffer van een aanslag.







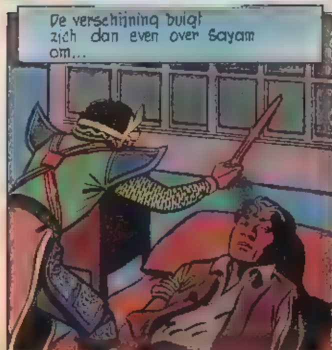


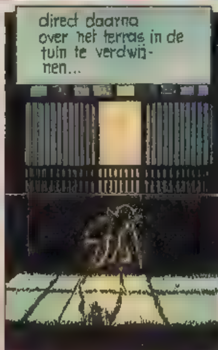


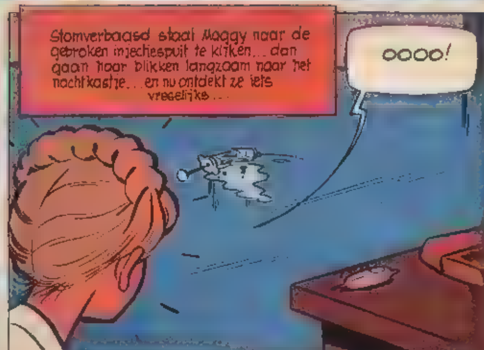












ESSO Junior



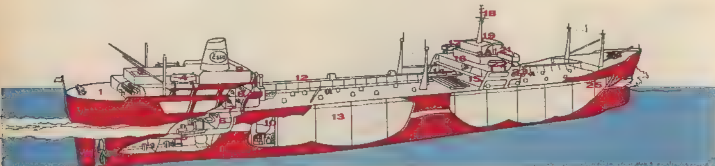
HET TANKSCHIP... VREEDZAME HEER DER ZEEEN !

(vervolg en slot)

We staan aan de kaai te Antwerpen, waar de « Esso Brussels » juist is gemeerd na zijn reis naar het Midden-Oosten ! Dit is het gedroomde ogenblik om eens nader kennis te maken met een van de prachtigste eenheden van de vloot van Esso Belgium.
Wat een schip, zeg ! Eventjes 213 m lang en bijna zo breed als een boulevard, ongeveer 30 meter ! De « Esso Brussels » is een echte drijvende stad, voorzien van al het moderne komfort dat men zich maar dromen kan !



De « Esso Brussels » in de haven van Antwerpen.



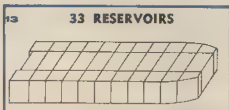
DOORSNEDE VAN DE « ESSO BRUSSELS»

1. Stoomlier. — 2. Kombuis. — 3. Zwembad. — 4. Reddingssloep. — 5. Turbine. — 6. Stoomketel. — 7. Kajuit. — 8. Officiersmess. — 9. Eerste werktuigkundige. — 10. Brandstofbunker. — 11. Pompkamer. — 12. Vliegende brug. — 13. Tank. — 14. Laadboom. — 15. Schutdek. — 16. Hospitaal. — 17. Radio. — 18. Radar. — 19. Bovenbrug. — 20. Kaartenkamer. — 21. Brug. — 22. Bootdek. — 23. Eerste stuurman. — 24. Bak. — 25. Kofferdam.

Beter dan een uitvoerige beschrijving, zal deze doorsnede u de bouw van een supertanker duidelijk maken.

Je weet aldus reeds een en ander over scheepsbouw ! Uiteraard zal punt 13 je vooral interesseren, daar het over de eigenlijke petroleumreservoirs gaat. Inderdaad, het rendement van zulk een supertanker hangt geheel af van de inhoud van deze tanks.

De 33 reservoirs (11 in drie rijen naast elkaar) van de « Esso Brussels » kunnen niet minder dan 40.800 ton bevatten, hetzij 56.785 m3 koolwaterstof ! Je ziet, het gaat werkelijk over een supertanker !





Een uitzonderlijk verbruik !



Wisten jullie soms al dat er in de Verenigde Staten meer dan 1.200 miljard liter zuiver water per dag verbruikt wordt ? Dat cijfer is zó indrukwekkend dat onze verbeeldingskracht hiervoor tekort schiet. Weldra zal men kunnen spreken van een « zuiver water »-probleem, overal ter wereld. Het verbruik van zuiver water stijgt ieder jaar; in de Verenigde Staten schat men dat het dagelijks gebruiken van zuiver water tot 36.000 miljard liter per dag zal oplopen in 1975. Er worden dan ook diepgaande onderzoekingen gedaan door het Amerikaans Studiecentrum voor Zeewateronderzoek om zeewater om te vormen tot drinkwater.

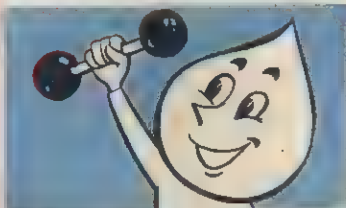
Een drijvende fabriek

We gaan nu even kijken in de machinekamer. Deze is zo diep als een huis van zes verdiepingen ! Hier is alles reusachtig en van buitengewone afmetingen, zodat je jezelf uiterst klein voelt te midden van al die moderne, geweldige machines. Hier zijn de twee enorme ketels, die van 28 tot 37 ton stoom per uur kunnen voortbrengen. De aandrijvingskracht ontwikkeld door een De-Lavalturbine, bedraagt 16.500 pk ! En hierdoor loopt het schipt met een snelheid van 17 knopen of 31 km/uur.

Kort gezegd : de machinekamer is als een drijvende fabriek, die meer dan 4 ton ruwe olie per uur verbruikt. En dit alles wordt uiterst verzorgd en net onderhouden door buitengewone technici, die de talloze drijfstangen en hefbomen bijna blindelings kunnen hanteren.

Cijfers die spreken

Je weet al dat de vloot van Esso Belgium uit eenheden bestaat, waarvan de « Esso Antwerp », de « Esso Brussels » en de « Esso Liège » de mooiste schepen zijn. We zullen overigens deze tankers eens gaan vergelijken met elkaar.



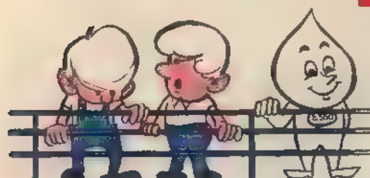
Tonnenmaat

In enkele jaren tijds is de tonnenmaat geweldig gestegen. Van 26.847 tón van de « Esso Antwerp », over 40.800 ton van de « Esso Brussels » tot 47.537 ton van de « Esso Liège ». Het is hierbij leuk even naar de « Esso Belgium » te kijken, die met zijn 15.000 ton nog in 1937 een prachtboot was, maar die er thans naast zijn jongere kollega's uitziet als Klein Duimpje ! Laat ons het daarom maar bij onze drie Esso-supertankers houden.

SNELHEID, AFMETINGEN, LAADVERMOGEN

	Snelheid	Lengte	Breedte	Inhoud tanks
ESSO ANTWERP	16 Knopen	191,41 m	25,15 m	36.059 m3 (30 tanks)
ESSO BRUSSELS	17 knopen	213,21 m	29,57 m	56.785 m3 (33 tanks)
ESSO LIEGE	17,48 knopen	225,55 m	31,09 m	60.724 m3 (31 tanks)

Binnen het etmaal (24 uren) legt de « Esso Liège » bij normale snelheid een afstand af van 420 zeemijl; de « Esso Brussels » 408 zeemijl; de « Esso Antwerp » 384 zeemijl. Een supertanker als de « Esso Liège » kan per jaar 17 reizen heen en terug afleggen Antwerpen-Saïda, Libanon; en de « Esso Brussels » een beetje minder. Je kunt dan ook aanstonds begrijpen, van hoe groot ekonomisch belang deze schepen van onze handelsvloot zijn. Natuurlijk zouden we nog verder kunen uitweiden over deze drie tankschepen, maar we moeten ons hier beperken tot het noodzakelijkste. Je weet nu beslist al voldoende wàt het woord « petroleumtanker » precies betekent.

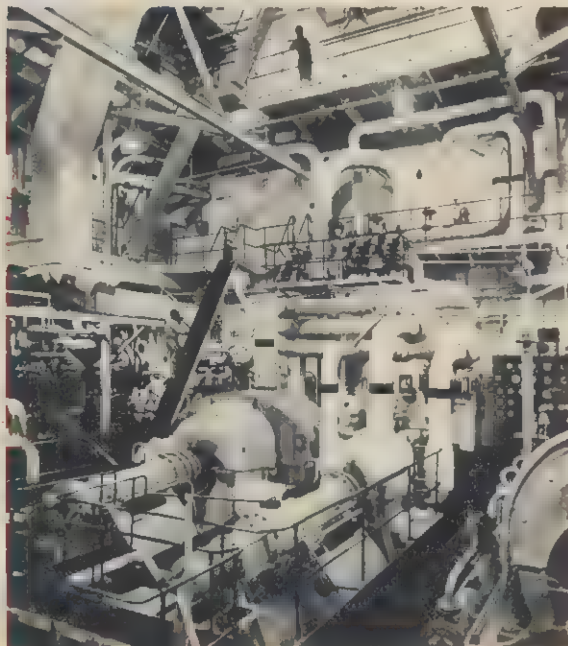


Nog iets belangrijks : duur van lossen

Om zo weinig mogelijk oponthoud te hebben in de havens, en aldus het aantal reizen te kunnen opvoeren, werd het lossen eveneens versneld. Er zijn 7 uren nodig om de 26.846 ton van « Esso Antwerp » (vier pompen 900 t/u) te ontladen; 9 uren voor het lossen van de 47.537 ton van de « Esso Liège » (4 turbinepompen 5.000 t/u), en [illegible] uren voor het leegpompen van de « Esso Brussels » (4 pompen 5.000 t/u).



Gezicht op de « vliegende brug ».



Algemeen gezicht in de machinekamer.

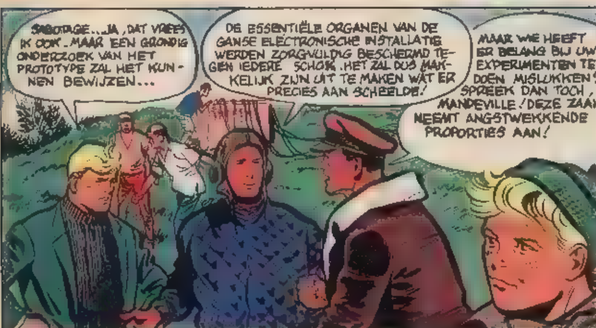
Dat was het dus, beste vrienden ! Mocht je er soms zin in hebben zeeman te worden aan boord van een tankschip, misschien als kapitein, als technicus of als chef-kok, dan is het nu het ogenblik om een beslissing te nemen en je studiën te richten op... de zee ! En word je een ijverig automobilist zoals zovele anderen, weet je dan toch voorgoed dat het dank zij de tankschepen, deze vreedzame heren der zee, is, dat jij bij al die Esso-pompstations langs onze wegen kunt gaan tanken...

DAN COOPER

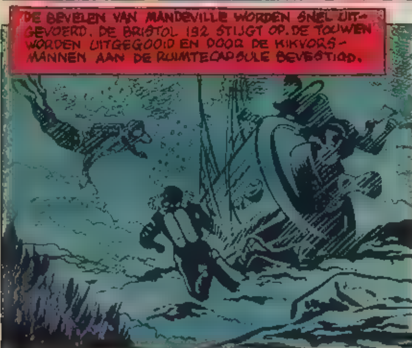
Tijdens de proefvlucht hebben de ballonvaarders de controle over de ruimtecabine verloren. zou dat sabotage zijn ?

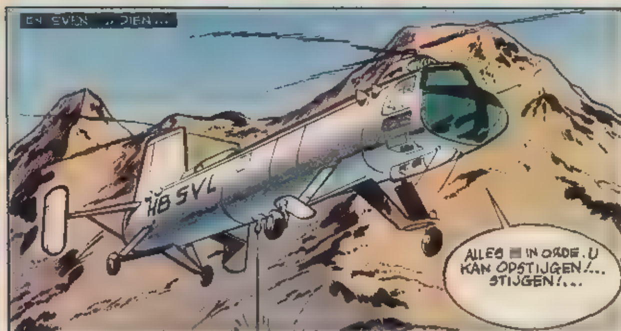


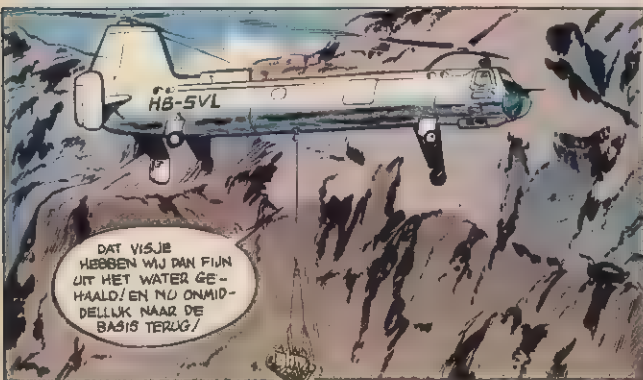
DE 3

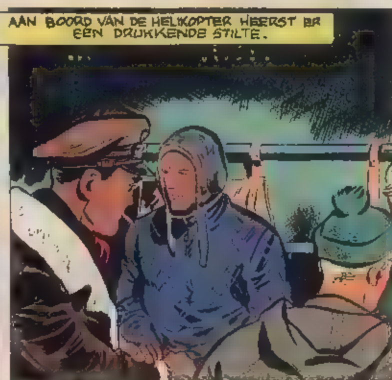














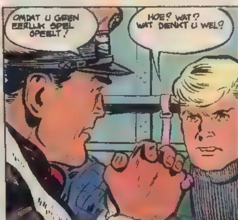


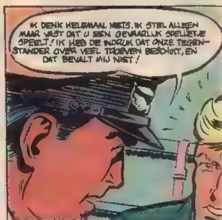


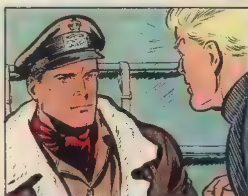
KOSMONAUTEN

Tekst en tekeningen van A. WEINBERG

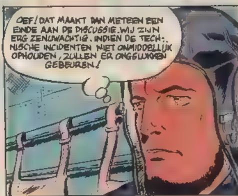


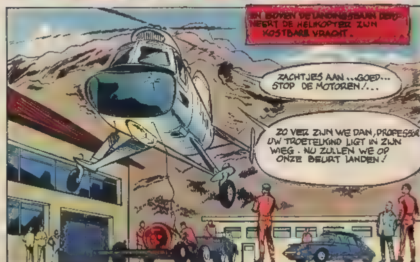


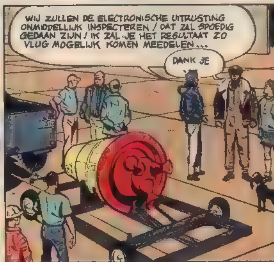




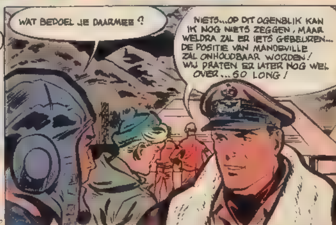












WORDT VOORTGEZET

Doe als zoveel Europese kampioenen...

drink

pam·pam

Het natuurlijk vruchtensap

Zij weten best wat zij doen, al de uitblinkers op sportgebied die Pam-Pam verkiezen. Doe als hen ! In Pam-Pam zit het allerbeste van vruchten, échte, béste vruchten. Pam-Pam is louter vitamines en gezondheid. En een smaak om van te smekken ! Béter dan lekker, fijner dan heerlijk... Pam-Pam. Aan Pam-Pam zal je je tegoed doen... en het brengt je in super-conditie !

In ieder groot blik : 1 kg 400 fraai fruit uitgeperst.



Oranje - Ananas
Pompelmoes
Tomaat-Abrikoos

AG. BELLUX 817

Opgelet ! Op 15 Belgische stranden, in juli en augustus, de prijskamp

De flinke ploeg

iets plezierigs, iets geweldigs, in één woord : iets van

pam·pam



...en er is een ***CITROËN AMI 6*** *Grand Luxe te winnen !*

AGENDA	JULI	AUG.		JULI	AUG.
Knokke	18	17	Middelkerke	11	8
Duinbergen	25	21	Westende	24	14
Zeebrugge	8	12	Lombardzijde	4	5
Heist	22	[illegible]	Nieuwpoort	[illegible]	6
Wenduine	12	7	St-Idesbald	[illegible]	19
Haan a/Zee	17	2	Koksijde	13-26	10-22
Bredene	16	16	De Panne	9-23	9-23
Oostende	15	13-24 (finale)			



neem



FIAT Urani

N.S.U.





GOVERNOR



CHRISTIAENSEN

DE LOMBAR UITGAVE



FLORE PARYS
169. Zuidstraat - BR.



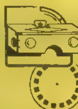
PATHÉ - COLUMBIA



HOHNER



FALLER REVELL



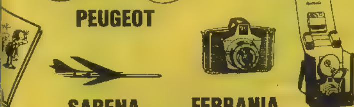
...eel aan de GROTE PRIJSVRAAG JEUGDBLAD KUIFJE

800.000 F.

PRIJZEN! OF 57.000 GULDEN











SENSATIONELE PRIJZEN!

1e PRIJS: een auto FIAT Urania (waarde : 65.900 B.F.)
2e PRIJS: een televisietoestel HIS MASTER'S VOICE (waarde : 17.450 B.F.)
3e PRIJS: een bandrecorder HIS MASTER'S VOICE (waarde : 7.750 B.F.).
4e PRIJS: een electrische gitaar (waarde : 7.500 B.F.)
5e PRIJS: twee bromfietsen NSU (waarde per stuk : 6.990 B.F.)

EN VERDER:

Twee zwembaden voor de tuin BILNOR; 8 fietsen PEUGEOT; 6 electrofoons H.M.V.; een electrische trein FLEISCHMANN nr 376/6; een gitaar; 10 radio transistors H.M.V.; 5 tenten GOVERNOR; HELVA uurwerken; reizen per SABENA; warme slaapzakken GOVERNOR; treinen FLEISCHMANN nr 300; melodicas HOHNER; reportagesets FERRANIA; rolschaatsen HUDORA; relaxbedden GOVERNOR; voetballen ARTEX; ASSIMIL handleidingen; vulpennen LE TIGRE; platen H.M.V.-PATHE-COLUMBIA; bouwdozen REVELL; racebanen FALLER; VIEW-MASTER; albums van de LOMBARD UITGAVEN, enz. enz. enz...

REGLEMENT

1. Al onze lezers en lezeressen van 7 tot 77 jaar kunnen deelnemen aan de GROTE KUIFJE'S PRIJSVRAAG 1963.
2. De prijsvraag bestaat uit **slechts één enkele proef**, die acht maal in acht achtereenvolgende nummers van het weekblad KUIFJE zal verschijnen, d.w.z. van nr 28 tot 35.
3. De antwoorden op die **ene proef** moeten ons toekomen op een van de acht antwoordformulieren die je moet uitknippen en opsturen in een enveloppe.
4. Om geldig te zijn, moeten er op ieder antwoordformulier twee deelnemingsbons worden geplakt. In ieder nummer van KUIFJE, van nr 28 tot 35, staat een deelnemingsbon.
5. Iedere deelnemer kan verschillende antwoordformulieren insturen, op voorwaarde echter dat er op ieder formulier twee bons geplakt zijn. **Maar opgelet!** Er wordt slechts één enkele prijs per deelnemer toegekend. — In geval twee deelnemers hetzelfde aantal punten behalen, zal een bijkomende proef die deelnemers schiften.
6. De antwoordformulieren moeten ons toekomen behoorlijk gefrankeerd onder enveloppe. Noteer goed het adres : GROTE KUIFJE'S PRIJSVRAAG, P.-H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7 (België). Ze moeten ons toekomen **vóór maandag 30 september 1963, om middernacht.**
   Aangetekende of onvoldoende gefrankeerde zendingen worden niet aanvaard.
7. In de enveloppe steekt alleen het antwoordformulier. Geen brief of andere mededeling!
   Omtrent de prijsvraag zal geen briefwisseling worden gevoerd.
8. De oplossing van de prijsvraag en de namen van de eerste 200 winnaars zullen gepubliceerd worden in KUIFJE. Al de andere winnaars worden schriftelijk verwittigd.
9. De prijzen die niet werden afgehaald vóór 31 maart 1964, kunnen niet meer opgeëist worden.
10. Al wie aan deze prijsvraag deelneemt aanvaardt dit reglement en ook al de beslissingen van de jury. Tegen de beslissingen van de jury kan geen beroep worden aangetekend. Het personeel van het jeugdweekblad KUIFJE mag niet deelnemen aan deze prijsvraag.


A B C D E F G H I J K L M N
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
CH
GREG.

SLECHTS ÉÉN PROEF !

Deelneming

VRAGEN

1. Op de tekening die hiernaast staat zie je, op enige afstand van elkaar, twee broers. Ze zijn een tweeling en lijken als twee druppels water op elkaar. In welke vakjes bevindt zich hun gelaat ?
2. Hoeveel keer staat het hoofd van Kuifje op de tekening ?
3. Een politieman van de « geheime politie » houdt een oogje in het zeil. Hij heeft zich verkleed, maar deed dat zeer onhandig, want een paar details verraden hem. In welk vakje zit deze onhandige « stille » ?
4. Hoeveel keer komt de kop van Bobbie op deze tekening voor ?
5. Aan diverse details kan je zien dat één voorwerp zich beweegt in een richting die onlogisch is. In welk vakje bevindt zich dat voorwerp ?
6. Zie je ergens dieren die de jongens, wier avonturen gewoonlijk in KUIFJE verschijnen, altijd vergezellen ? Zo ja, noem ze op.
7. Is het slordigheid of verstrooidheid, het ligt er duimdik bovenop dat een of andere ambtenaar erg verkwistend is. In welk vakje zie je die nutteloze verkwisting ?
8. Welk is het merk van de wagen ?
9. Een van de mensen op de tekening is er helemaal niet graag. Hij had zijn vakantie ergens anders door willen brengen, dat zie je duidelijk. In welk vakje staat die ontevreden vakantieganger ?

TIENDE VRAAG

Op donderdag 16 mei werd er in aanwezigheid van deurwaarder Meester Thomas op de omloop van Francorchamps (14 km 120 m) een originele wedstrijd gehouden. Jean Graton en Tibet, onze twee sympathieke tekenaars, hadden ieder achter het stuur van een FIAT URANIA plaatsgenomen. Graton reed vooruit, terwijl Tibet achteruit moest rijden over de omloop.

Vraag :

Hoeveel tijd had Jean Graton (uren, minuten, seconden en tienden van een seconde) nodig om (vooruit rijdend) bij Tibet te komen (die achteruit reed) ?



5... 4... 3... 2... 1... Vertrek ! D... racers starten i... tegenovergestelde richting !



Graton is reed... ver. Tibet neem... de bochten voor... zichtig !



Ziezo ! Jean Grato... heeft zijn vrien... gevonden. Zoals j... ziet rijdt Tibe... achteruit, met he... hoofd uit he... raampje !

Weet je hoe je moet antwoorden ? Ik geef je hier een voorbeeld :

1. P. 11 en R. 12
2. Vier
3. S. 13
4. 20 maal
enz... enz... enz...



ANTWOORDFORMULIER

Uit te knippen en in een behoorlijk gefrankeerde enveloppe te sturen naar : GROTE KUIFJE'S PRIJSVRAAG, P.H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7, voor 30 september 1963.

ANTWOORD

1 .... 6 ....
2 .... 7 ....
3 .... 8 ....
4 .... 9 ....
5 ....

Een van de twee bons staat bovenaan rechts op deze bladzijde.

TIENDE VRAAG :

Het antwoord :

NAAM : ....
Voornaam : ....
Volledig adres : ....
....
Geboortedatum : ....
Ingevuld te .... **op** ....





het stralende

Zilveren Vlam en Thomas zijn op weg naar Jaca,



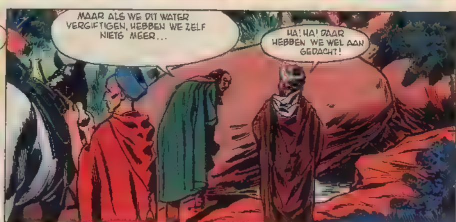


















schild

DOOR P. CUVELIER



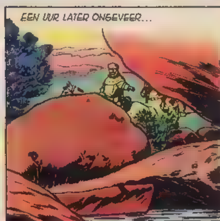
maar daar zijn ze nog lang niet...

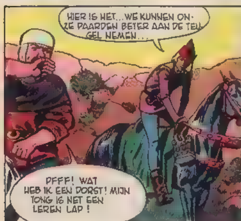


















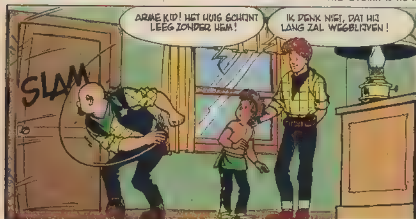




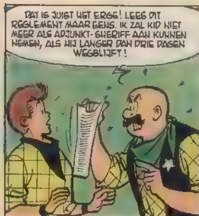
WORDT VOORTGEZET

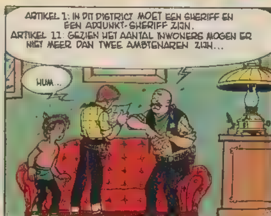


Kid Ordinn is nu niet meer in dienst van de sheriff, want zijn contract is verlopen







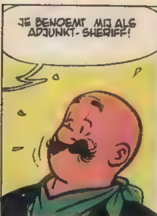
















EN IN: DOOR: TIBET * TEKST: GREG

IN DE K.O. KRAAL

en niet op tijd vernieuwd. Dog Bull is woedend en gooit hem de straat op.



























WORDT VOORTGEZET

whip
whip
whip





hourra!

PETILLANT
CITRON
ORANGE
SPORT

NATUURLIJK, MET KUIFJE'S BON!



SCHRIJF EENS EEN BRIEFJE

Chantal Morin, 2192, Darling, Montreal 4, P. Q., Canada, zou dolgraag met een Europees meisje van 13 à 17 jaar corresponderen en over muziek, sport en filatelie schrijven.

Jean-Claude Paquet, 16, rue Ferdinand Borny, Luik zoekt een correspondentievriend van 16 à 17 jaar. De briefwisseling kan geschieden in het Engels, Frans of Nederlands.

Louis Van Waes, Winkelbaan 245, Mollem (Brabant), België, is 16 jaar oud en houdt van sport (zwemmen en wielrijden) en moderne muziek. Hij zou graag een pennevriend hebben uit de Verenigde Staten, Canada of Vlaanderen. De taal kan Nederlands of Engels zijn.

VUURPIJLTJES

De zoon van Macmillan vergat zijn bretels

Maurice Macmillan, lagerhuisafgevaardigde en zoon van de Britse eerste-minister hield een lezing in Halifax.

Midden onder het ernstige betoog, sprak hij tot grote verbazing van alle aanwezigen het volgende zinnetje :

— Neemt u alstublieft geen aanstoot aan mijn vreemde houding. Ik heb namelijk mijn bretels vergeten.

Hierop werd meteen hulp geboden, want de heer Harold Bowman, bretelfabrikant in Halifax, schonk hem een paar splinternieuwe bretels.

★

Stirling Moss zakte voor rij-examen

Stirling Moss, 's werelds beste autorenner, heeft wel het autorijden vaarwel gezegd, maar om zich te verplaatsen moest hij toch iets hebben. Daarom besloot hij scooter te gaan leren rijden. Kortgeleden deed hij in Londen rij-examen en stel je voor : Hij zakte !

Ga je met vakantie ?

Lees dit dan aandachtig !
ALS JE EEN ABONNEMENT HEBT, laat ons dan MINSTENS TWEE WEKEN VAN TE VOREN je naam, volledig adres en abonnementsnummer weten.
Vermeld vervolgens je vakantieadres en wanneer je precies weg bent.
HEB JE GEEN ABONNEMENT, doe dan precies hetzelfde, maar sluit voor het verlangde nummer 10 F aan postzegels in. Voor het buitenland 12 F.



LID VAN



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » : 18e jaargang — Lombard Uitgaven.
P.H.-Spaaklaan 1-11, Brussel 7.
Prk. 1909.16

Uitgev.-Directeur : Raymond Leblanc Isid. Gerardlaan 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7,— per kwartaal
KUIFJE-HOLLAND : Doklaan 129, Rotterdam 26. Tel. 170.965 Giro 655.389.

Canada : 25 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : LA PATRIE, 180 Est, rue Sainte Catherine, Montréal, 18, Québec.

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120,— F.	f 7,—	$ 3,50	130,— F.
6 maanden	230,— F.	f 14,—	$ 7,—	260,— F.
1 jaar	450,— F.	f 28,—	$ 12,—	520,— F.

Ziehier dan de geschenken die je gratis kan verkrijgen dank zij de

KUIFJE'S BON !

TIMBRE TINTIN
KUIFJE'S BON

De aardrijkskunde in kleurenfoto's :
België : 2 delen — Europa : 4 delen — Amerika : 2 delen : 77 reeksen van 10 kleurenfoto's — Per reeks : 50 KUIFJE'S punten.

De geschiedenis van de wereld :
van de oudheid tot op onze dagen — 3 delen zijn reeds verkrijgbaar : I. De Oudheid — II. Rome. — III. De Middeleeuwen. 33 reeksen van 15 chromo's — Per reeks : 50 KUIFJE'S punten.

Kuifje's Chromo's (de collectie Zien en Weten).
Luchtschepen : 6 reeksen — Luchtvaart (Oorsprong tot 1914) : 10 reeksen — Luchtvaart (oorlog 39-45) : 10 reeksen — Automobiel (Oorsprong tot 1900) : 10 reeksen — Marine (Oorsprong tot 1700) : 10 reeksen — Marine (1700 tot 1850) : 6 reeksen.

De meesterwerken van de schilderkunst
18 mappen met 5 reproducties (formaat 21 x 27 cm.)
Per map : 200 punten.

NUTTIGE GESCHENKEN

Mascotte Bobbie in vinyl : 300 punten. KUIFJE'S portefeuille : 200 punten. Puzzle op hout : 500 punten. Album om te kleuren : 100 punten. Abonnement van 5 nummers op het weekblad KUIFJE : 500 punten.

ALBUMS

Aardrijkskunde : 32 F per deel. Geschiedenis : 32 F per deel. Zien en Weten : per album in linnen gebonden : 60 F. De Meesterwerken van de Schilderkunst : Deel I gekartonneerd, 50 F. CADEAU ! Bij aankoop van de albums krijg je : bij 2 albums : een check die 50 Kuifje's punten waard is; bij 3 albums :een check die 100 Kuifje's punten waard is; bij 4 albums : een check die 200 Kuifje's punten waard is.

DE KUIFJE'S BON IS EEN WAARDEVOL GESCHENK OP EEN KWALITEITSPRODUKT :
CLE D'OR — HACOSAN — PANA — NOSTA — VULPEN LE TIGRE — PALMAFINA — JU'CY & WHIP — VANDENHEUVEL — KUIFJE'S FRUIT — LOMBARD UITGAVEN — TOSELLI —MATERNE — COLGATE — PALMOLIVE — PROSMANS —
Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, P.-H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres) of in een warenhuis A L'INNOVATION. Koop je albums bij dezelfde adressen, bij je BOEKHANDELAAR OF BIJ JE KRUIDENIER.



TON en TINNEKE

FELIX WIL ZIJN BAAN NIET VERLIEZEN ! door Attanasio





